

# Maturitní okruhy platné od školního roku 2017/2018



## **Estetická výchova - výtvarná Maturitní práce a její obhajoba před zkušební maturitní komisí**

### **Zadání maturitní práce:**

Určí ředitel školy s dostatečným časovým předstihem s ohledem na rozsah, obsah a náročnost zpracování tématu práce, nejpozději však 4 měsíce před termínem obhajoby maturitní práce. Žák má na vypracování maturitní práce lhůtu nejméně jeden měsíc. Pokud je určeno více než jedno téma, žák si téma maturitní práce zvolí v termínu stanoveném ředitelem školy; pokud si žák ve stanoveném termínu téma nezvolí, vylosuje si jedno téma z nabídky určené ředitelem školy. Maturitní práci může zpracovávat a obhajovat několik žáků společně, i v tomto případě jsou žáci hodnoceni jednotlivě.

Zadání maturitní práce obsahuje

- a) téma maturitní práce,
- b) termín odevzdání maturitní práce\*,
- c) způsob zpracování a pokyny k obsahu a rozsahu maturitní práce,
- d) kritéria hodnocení maturitní práce,
- e) požadavek na počet vyhotovení maturitní práce a
- f) určení částí tématu zpracovaných jednotlivými žáky v případě, že maturitní práci bude zpracovávat několik žáků společně.

Ředitel školy nejpozději 4 měsíce před termínem obhajoby maturitní práce určí vedoucího maturitní práce a nejpozději jeden měsíc před termínem obhajoby maturitní práce stanoví oponenta maturitní práce. Vedoucí a oponent maturitní práce zpracují jednotlivě písemný posudek maturitní práce.

\*) Pokud žák maturitní práci neodevzdá v termínu podle písmena b) bez písemné omluvy s uvedením vážných důvodů nebo pokud mu omluva nebyla uznána, posuzuje se, jako by danou zkoušku vykonal neúspěšně.

**Délka obhajoby maturitní práce:** trvá nejdéle 30 minut.

# **Estetická výchova - výtvarná ústní profilová maturitní zkouška**

## **Témata:**

1. Antický ideál
2. Barokní umění
3. Umělecké směry 19. století
4. Realismus v umění
5. Impresionismus
6. Postimpresionismus
7. Kubismus a futurismus
8. Český kubismus
9. Nezobrazující malířství
10. Čeští malíři 19. století
11. Surrealismus a dadaismus
12. Expresionismus v umění
13. Směry 2. poloviny 20. století
14. Deformace a karikatura
15. Perspektiva
16. Užité umění
17. Malířské techniky a náměty
18. Teorie barev
19. Galerie, výstavnictví, autor a divák
20. Sběrka GAVU Cheb
21. Obsah a forma uměleckého díla
22. Sběratelství a mecenáši
23. Vliv společenských změn poč. 20. stol. na umění
24. Propojení výtvarných forem v současném umění
25. Světové galerie

V Chebu 04. 09. 2017

.....  
RNDr. Ing. Jaroslav Kočvara  
ředitel školy